



## II Seminário LMN

“A poesia faz alguma coisa acontecer”:  
Um tributo a Audre Lorde

25 – 31  
Agosto

### Edital de submissão do resumo expandido – II Seminário LMN

Apresentação de Trabalho são espaços na programação do II Seminário Lendo Mulheres Negras: “A poesia faz alguma coisa acontecer”: um tributo a Audre Lorde, destinados à apresentação e discussão de pesquisas concluídas ou em estágio avançado de desenvolvimento e, também, memórias e histórias de leituras literárias. Reúne pesquisadoras negras, ativistas antirracistas, escritoras e outras interessadas nas abordagens teórico-metodológicas relativas à população negra, literatura, linguagem, escrita e narrativas.

Para a submissão, os resumos expandidos deverão ter no mínimo 400 e no máximo 600 palavras. A estrutura do resumo expandido deverá conter, obrigatoriamente: introdução; aporte teórico; problema de pesquisa, hipótese, objetivos; procedimentos metodológicos; resultados e análise (parciais ou finais) e conclusões. Os resultados e análise devem ter ênfase no resumo, sendo bem apresentados as avaliadoras e leitores. **Exceto** para o GT 01: “SOU SUA IRMÃ”: MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DE LEITURAS LITERÁRIAS DE MULHERES NEGRAS que solicita textos de teor memorialístico e, portanto, não segue esse padrão.

Para que cada sessão seja efetivada deverá ter no mínimo 05 trabalhos aprovados. Cada apresentação terá até 15 minutos para exposição. Os resumos expandidos deverão estar formatados no *template* do II Seminário Lendo Mulheres Negras disponível neste formulário de inscrição (<https://forms.gle/avQQgPQyG5a7VhX2A>), de acordo com as normas técnicas disponibilizadas. E as apresentações acontecerão em uma sala virtual, com data e horários a serem estipulados após aprovação e **pagamento da proposta no valor de R\$50,00 que cobrirá, também, os custos da confecção do Dossiê em formato de ebook a ser lançado pela Editora LMN.**

Os GTs correspondem a temática do seminário que se configura com um tributo a Audre Lorde. São eles:

#### **GT 01: “SOU SUA IRMÃ”: MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DE LEITURAS LITERÁRIAS DE MULHERES NEGRAS (CRISTIAN SALES E HILDALIA FERNANDES)**

Este Grupo de trabalho apresenta-se como um espaço para conhecer e compartilhar memórias e histórias de leituras literárias de autoria de mulheres negras espalhadas e (re)unidas pelas águas atlânticas das Américas. Nesse sentido, elegemos como coordenada a provocação feita pelo Projeto Lendo Mulheres Negras que há cinco anos indaga: “Quantas autoras negras você já leu?”.

À vista disso, o Grupo visa acolher memoriais de leituras para tornar audíveis vozes e textos de escritoras negras diaspóricas: i) mapear o acervo que tem sido acessado pelas *sistah* (KILOMBA, 2019) e ii) compartilhar memórias de leitura do legado produzido por nossas ègbón (irmãs mais velhas). Para tanto, nesse Grupo de Trabalho, solicitamos das inscritas a submissão de textos com teor memorialístico próximo ao gênero memorial, no intuito, também, de procurar alargar as possibilidades de produção textual para além dos gêneros acadêmicos, exercitando formas outras mais próximas das nossas escritas (EVARISTO, 2006), na crença de que a experiência vivida se configura como critério de significação. (COLLINS, 2019).

Entendemos, portanto, que as memórias e histórias de leituras literárias podem propagar “os sentimentos, as dores, as alegrias, os gritos e os sussurros de uma multidão”, cujas falas podem ser enunciadas de diferentes lugares. (EVARISTO, 2017).



## II Seminário LMN

"A poesia faz alguma coisa acontecer":  
Um tributo a Audre Lorde

25 - 31  
Agosto

### **GT 02 "BONS ESPELHOS NÃO SÃO BARATOS": INFÂNCIA, IDENTIDADE E ESTÉTICA NEGRA NO ACERVO LITERÁRIO NEGRO-BRASILEIRO PARA CRIANÇAS (ANA FÁTIMA)**

Neste GT, as apresentações devem abordar as relações entre infância, identidade negra e suas estéticas espelhadas a partir do instrumento livro (físico ou e-book) em publicação nacional brasileira com a temática cujo protagonismo seja e persona ou/e cultura e filosofia negra (em base africana ou diaspórica negra) e de autoria negra.

### **GT 03 "NÃO EXISTE HIERARQUIA DE OPRESSÃO: ENCRUZILHADAS IDENTITÁRIAS EM ESCRITAS DE AUTORIA NEGRA" (BRUNA CASSIANO)**

Esse Grupo de Trabalho busca reunir comunicações e estudos baseados em abordagens interseccionais, que considerem o caráter interligado das violências de raça, gênero, classe, sexualidade e território, entre outras forças que agem simultaneamente na manutenção das opressões contra sujeitos subalternizados. Desse modo, pretende-se focalizar em escritas de autoria negra as experiências e as construções subjetivas de indivíduos cujas existências são afetadas pelo cruzamento do racismo, do sexismo, do cisheteropatriarcado, da exploração capitalista etc., "aparatos coloniais" (AKOTIRENE, 2019) capazes de modelar e regular os caminhos, as identidades de mulheres e de homens negros. Pensando a relação entre identidade e poder (CRENSHAW, 2018), entre regulações e emancipações identitárias (GOMES, 2017) na literatura negra, fortalecemos o entendimento sobre cada parte que nos compõem. Nas encruzilhadas identitárias, aprimoramos "a nossa autodefinição" (LORDE, 2019).

### **GT 04 OS VENTOS DO (RE)ENCANTAMENTO NAS NARRATIVAS DE AUTORIA FEMININA: A PRESENÇA DA MITOPOÉTICA DOS ORIXÁS NAS ARTES AFRODIASPÓRICAS (JUCIANE REIS)**

"Quando os ventos da orixá sopram  
até as raízes da grama  
se apressam"

— Audre Lorde

(Os ventos da Orixá/ Trad. Tatiana Nascimento)

As narrativas de autoria feminina em derramamento e reencontro pela e na diáspora, assentadas sobre o mote da ancestralidade africana e as suas nuances filosófico-religiosas, vertem em si propostas pautadas no (re)encantamento por meio da mitopoética dos orixás, presentes nas mais diversas artes enquanto referência e deferência à vocalidade abundante em aze e ritmo, seja na composição de oriki e/ou do ítan, constituindo a nível de afrobrasilidade o corpo-memória que dança, ginga e repete o saber-fazer em ritualização, tal qual o presente no jongo, no congado, na capoeira e nas religiões de matriz africana. Este GT abre-se à propostas que coadunem com Martins (1997, 2002, 2019), Pereira (2017), Simas (2018), Sodré (2017), entre outros. Serão aceitos os estudos sobre: epistemologia, memória, filosofia africana, autoria afrofeminina, narrativas afrodiaspóricas de g neros diversos.

### **GT 05 "A POETA COMO PROFESSORA": LENDO AUDRE LORDE (MANOELA BARBOSA)**

Neste grupo de trabalho, serão acolhidas pesquisas em desenvolvimento e/ou concluídas que se debruçam sobre a trajetória editorial, bem como análises críticas acerca da obra e também aspectos



## II Seminário LMN

“A poesia faz alguma coisa acontecer”:  
Um tributo a Audre Lorde

25 – 31  
Agosto

biográficos da escritora Audre Lorde. Interessa-nos ainda, promover interfaces entre os mais distintos campos teóricos, disciplinares e metodológicos a fim de promover análises e reflexões acerca da autora e suas produções. O GT refletirá também sobre perspectivas que se aproximem de conceitos centrais da crítica literária feminista negra e cultural a partir das contribuições de bell hooks (2019), Conceição Evaristo (2014: 2020) e Beatriz Nascimento (2018), por exemplo, compreendendo essas perspectivas como horizontes teóricos que colaboram para dialogar sobre questões fundamentais presentes na produção tanto literária quanto crítica, de Audre Lorde, como: amor, elaborações estéticas, autocuidado, raiva, ancestralidade, sexualidades e subjetividades.

### **ORIENTAÇÕES GERAIS:**

#### **SÓ SERÃO ACEITOS TRABALHOS DE MULHERES NEGRAS CIS OU TRANS.**

As inscrições para propor resumo expandido no GTs LMN podem ser feitas de 12 de agosto até as 23:59 H do dia 16 de agosto de 2021, horário de Brasília.

A seleção das propostas será realizada pela comissão científica designada pela organização do evento. As propostas serão avaliadas pela sua consistência; relevância; aderência aos estudos de literatura de mulheres negras e respeito as normas aqui disponibilizadas, priorizando-se aquelas que se vincularem ao tema central do evento e aderência a temática do GT escolhido.

É de bom tom mencionar, ainda aqui, que todos os resumos submetidos e apresentados serão os mesmos que comporão, posteriormente, os textos do dossiê.

O resultado será divulgado por e-mail das proponentes dos GTs no dia 23 de agosto de 2021.

O pagamento da inscrição dos proponentes do GT deverá ser realizado até o dia 25 de agosto de 2021, por PIX no valor de R\$50,00. Este, será encaminhado com o resultado por e-mail. As inscrições de comunicação oral nos GTs aprovados apenas serão liberadas após a confirmação do pagamento da inscrição das proponentes.

### **QUEM PODE SE INSCREVER?**

Poderão se inscrever para o GT LMN doutoras, mestras, estudantes de pós-graduação, graduadas (graduação concluída/profissionais), artistas, ativistas dos movimentos negros e o público em geral. Lembrem-se, seu resumo precisa comunicar bem a síntese de sua pesquisa para avaliadoras (e depois, se aprovado, para as leitoras). Recomenda-se que o resumo expresse de forma concisa o trabalho de pesquisa realizado, contendo informações sobre cada parte que a compõem e apresentando os resultados da pesquisa e/ou sua análise (**Exceto para o GT 01 conforme já sinalizado acima pois receberá textos memorialísticos**). Admitem-se, além de relatos de pesquisas, relatos de experiências, relatos de ativistas de movimentos negros e memoriais (sendo este último referente as inscrições no GT 01).

Cada participante poderá apresentar apenas 1 (um) trabalho em apenas 1 (um) Grupo Temático. Trabalhos em coautoria devem observar as seguintes normas:

- Cada trabalho poderá ter até no máximo 2 (duas) coautoras, além da autora;
- O pagamento da inscrição deverá ser realizado apenas após a divulgação dos trabalhos aceitos e **cada pagamento de inscrição deve ser feito individualmente**;



## II Seminário LMN

“A poesia faz alguma coisa acontecer”:  
Um tributo a Audre Lorde

25 – 31  
Agosto

- A autora do trabalho deverá submetê-lo no formulário (<https://forms.gle/avQQqPOyG5a7VhX2A>);
- Não há possibilidade de apresentar o mesmo trabalho em mais de um GT.

Os trabalhos completos dos resumos expandidos apresentados nos GT serão publicados posteriormente, em um dossiê **promovido pelo Lendo Mulheres Negras**. Serão publicados somente os trabalhos realmente apresentados pelas autoras e encaminhados completos para nós no formulário próprio que será enviado após a apresentação até 31 de agosto de 2021.

**É importante dizer, ainda, que a não adequação as normas aqui compartilhadas, sem revisão ortográfica/gramatical e fora dos prazos implicará na não participação e não publicação no dossiê acima mencionado.**

### RESUMO:

O *template* e roteiro visa facilitar a preparação e submissão, especialmente pensado para nossas participantes e apoiadoras. Lembrem-se, seu resumo precisa comunicar bem a síntese de sua pesquisa para avaliadoras (e depois, se aprovado, para as leitoras/es) e você poderá encontra-lo aqui <https://docs.google.com/document/d/1IaTluRloScQWksME60pRzDT4UuCY5Huy/edit?usp=sharing&ouid=115368251988251938368&rtfpof=true&sd=true>.

Recomenda-se que o resumo expresse de forma concisa o trabalho de pesquisa realizado, contendo informações sobre cada parte que a compõem e apresentando os resultados da pesquisa e/ou sua análise. Admitem-se, além de relatos de pesquisas, relatos de experiências e relatos de ativistas de movimentos negros. Em ambos os casos sugerimos a autora apresentar os resumos com o modelo e a linguagem científicas, apropriando-se da forma de comunicação em gênero “resumo” de congressos científico, exceto para o **GT 01: “SOU SUA IRMÃ”: MEMÓRIAS E HISTÓRIAS DE LEITURAS LITERÁRIAS DE MULHERES NEGRAS** que solicita textos de teor memorialístico e, portanto, não segue esse padrão.

Sugestão de estrutura do resumo: a) introdução: Situa o campo ou tema da pesquisa; b) aporte teórico: apresenta principais bases teóricas ou conceitos da pesquisa. c) problema de pesquisa (ou hipótese, ou objetivo geral): pode ser apresentado em formato da principal pergunta que orientou a pesquisa, ou a hipótese que foi verificada ou o objetivo geral do estudo; d) metodologia: descreve como a pesquisa foi realizada em termos de procedimentos, instrumento de coleta de dados, sujeitos, materiais utilizados, formas de sistematização e análise dos dados. Cada uma destas quatro partes sugerimos que tenha aproximadamente 30 a 60 palavras, total de 120 a 240 palavras até aqui. e) Resultados e análise: seleciona e apresenta os principais resultados. Em análise discute implicações dos resultados ou seu valor (científico, ou seja, porque são relevantes para o conhecimento da área, ou outros valores como sociais ou culturais). Aproximadamente 150 a 300 palavras, cerca da metade do resumo, ou seja, é a parte que deve ser mais detalhada. f) Conclusão: Resposta principal ao problema ou hipótese de pesquisa, ancorada nos resultados e em sua discussão. Aproximadamente 30 a 60 palavras. Total do resumo: mínimo de 400 palavras e máximo de 600 palavras (obrigatoriamente).

Alguns destes seis pontos podem ser considerados como opcionais, especialmente para propostas de trabalhos que são ensaios e/ou teórico conceituais. O uso desta estrutura, especialmente para a apresentação de pesquisas com dados coletados com diversidade de instrumentos e suportes, é recomendado. Também é indicado que os relatos de experiência se utilizem deste modelo para apresentarem suas propostas de comunicação nos Grupos Temáticos. Sugere-se o cuidado com a



## II Seminário LMN

"A poesia faz alguma coisa acontecer":  
Um tributo a Audre Lorde

25 - 31  
Agosto

coerência textual, especialmente a terminologia técnica e os conceitos da base epistemológica do estudo ou relato, dialogando com as propostas do Grupo Temático que selecionar para inscrição.

Devem-se evitar, no texto do resumo: a) o uso de símbolos, contrações e abreviaturas que não sejam de uso corrente; b) fórmulas, equações e diagramas que não forem absolutamente necessárias e, no caso de imprescindíveis, defini-los para leitoras e leitores; c) uso de citações bibliográficas. Para escolha de palavras chave recomendamos usar os conceitos e termos técnicos que estão presentes na bibliografia especializada, nos campos específicos das pesquisas apresentadas. A função das palavras chave é que outras pesquisadoras e outros pesquisadores entrem e leiam os trabalhos posteriormente. Termos mais gerais ajudam a atingir um maior público de leitoras/es que termos específicos.

### **SOBRE OS PRAZOS GERAIS:**

<b>ATIVIDADE</b>	<b>PRAZOS</b>
Abertura da submissão dos resumos expandidos	12 de agosto de 2021
Encerramento da submissão dos resumos expandidos	20 de agosto de 2021
Resultado das avaliações	23 de agosto de 2021
Data limite para pagamento da taxa	25 de agosto de 2021
Apresentação dos resumos expandidos	26 a 31 de agosto de 2021
Envio dos formulários para envio dos artigos completos	31 de agosto de 2021
Envio dos textos pelas autoras ao LMN	01 de outubro de 2021
Devolutiva do LMN as autoras para ajustes e adequações	24 de outubro de 2021
(Re)envio da versão definitiva por parte das autoras ao LMN	29 de outubro de 2021
Lançamento do Dossiê	novembro de 2021

Esperamos vocês!

Salvador, 12 de agosto de 2021.

**Equipe LMN**